

SONGWRITING WORKSHOP

(Analisi e ricerca sulla storia e l'evoluzione della canzone nella cultura pop)

Temi trattati ed argomenti (sintesi del corso, distribuito in 5 incontri da 1 h e 1/2)

A - Sviluppo del concetto di "canzone" dal Barocco ad oggi.

Il *ricercar* o *ricercare*, le basi della "canzone monofonica", da Girolamo Frescobaldi a Fernando De Lucia.

Analisi e ascolto comparato di *toccata*, *canzone*, *fantasia*, *ricercare*.

Guida all'ascolto dello strumento antico (clavicembalo, liuto).

Verso la "polifonia ed il contrappunto": analisi e ricerca sulla natura del contrappunto attraverso l'ascolto della *fuga*.

Ascolto e analisi di Bach.

B - La "canzone vocale" ed il concetto di "pop" (origini)

L'inserimento vocale nelle maglie della canzone e la musica destinata al popolo. Valore intrinseco dei concetti di musica "colta" e "popolare".

Villanella, *canzonetta* e progressivo passaggio all'Opera, da Verdi a Puccini, attraverso ascolto diretto di esempi.

Analisi degli strumenti del tempo e ascolto delle sonorità.

C - la canzone "pop" nella sua accezione moderna.

L'evoluzione del concetto "pop" nel XX secolo, l'avvento di nuove tecnologie, nuovi strumenti, nuove concezioni.

La struttura di una canzone "pop" e le maglie compositive "standard" (*intro*, *verse*, *chorus*, *bridge*, *special*, *ecc...*)

Ascolti comparativi.

Le tecniche di mercato della canzone pop e i conseguenti condizionamenti della sua struttura.

Analisi di esempi "canonici" e "non canonici".

D - Il genere musicale nella cultura "pop" e le origini degli stili

Analisi e ascolto di stili diversi con cenni alla loro nascita, al loro sviluppo e alla loro storia, con particolare riguardo ai contesti sociali entro cui si sono sviluppati.

Associazione Culturale CreatiVità in Musica

www.vitacreativita.it • inmusica@vitacreativita.it • tel: 349 3695157

CreatiVita⁺ in Musica

Generi trattati etnico popolari, ascoltati ed analizzati:

- Bambuco (musica tradizionale e popolare colombiana)
- Bluegrass (musica tradizionale e popolare statunitense con influssi irlandesi e scozzesi)
- Country e derivazioni (country rock e folk)
- Flamenco
- Musica afro-cubana
- Calypso
- Celtic Music
- Gnawa Music (musica tradizionale arabo/berbera)
- Latin
- Tango Argentino
- Patchanka
- World Music

Particolare attenzione è stata riservata alla *black music* ed in generale agli stili derivati dalla cultura afro-americana:

- Blues
 - Boogie-woogie
 - Country blues
 - Electric blues
 - Swamp blues
 - Talking blues
 - Rhythm and blues
- Soul music
 - Northern Soul
 - Neo soul
 - Hip hop soul
- Funk
 - Disco music
- Ragtime

Associazione Culturale CreatiVità in Musica

www.vitacreativita.it • inmusica@vitacreativita.it • tel: 349 3695157

CreatiVita² in Musica

- Rap o (Hip Hop)
- Ska
 - Dancehall
 - Reggae
 - Reggaeton
 - Ragga
 - Dub
 - Rocksteady
 - Skacore
 - Ska punk
 - Bluebeat
 - Ska revival
 - 2 tone ska

Analisi correlata dei generi successivi all'esperienza rock, sfociata nella sperimentazione elettronica del periodo successivo agli anni settanta.

La nascita dell'electro-pop.

l'uso dei suoni di sintesi e dei campionatori.

l'esperienza industrial e le culture europee.

Aggregazione e disgregazione dei generi musicali: il messaggio e la canzone, due mondi legati e una via di interpretazione dei movimenti culturali.

Le controculture musicali, il *tape network* e la cultura consumistica della musica.

Sintesi e discussione sui contenuti.

E - Analisi parallela della strumentazione di sala

Durante il corso si è riservato uno spazio per la spiegazione e l'approccio diretto sperimentale delle principali tecnologie presenti in una sala prove standard: conoscenza di base del mixer, delle sue funzioni, dei sistemi di amplificazione, del cablaggio e del corretto utilizzo di equalizzazione, guadagno e volume.