

## INFORMAZIONI PERSONALI

Talignani Alice

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1 OTT. 11–20 FEB. 14

**Laurea magistrale in Musicologia**

Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona

Votazione: 110/110 e lode (Tesi: *Le sonate per arpa di Vito Giuseppe Millico: studio ed edizione critica*)

1 NOV. 07–28 MAR. 11

**Diploma Accademico di primo livello in pianoforte**

Conservatorio A. Boito, Parma

Votazione: 110/110

SET. 01–LUG. 06

**Maturità classica**

Liceo classico G. D. Romagnosi, Parma

Votazione: 100/100

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

21 GENN. 17–31 OTT. 17

**Docente di Storia del repertorio dell'arpa**

Conservatorio A. Boito, Parma

22 SETT. 16–alla data attuale

**Insegnante di pianoforte**

Associazione culturale CreatiVità, via Togliatti, 1/A Fidenza (PR), presso le sedi operative di Langhirano (PR) e Fidenza (Pr).

19 SETT. 16–30 GIU. 17

**Insegnante di lingua italiana**

Forma Futuro, via Gobetti 2, Fidenza (PR)

Docente di "Strumenti espressivi: comunicare in lingua italiana, in contesti personali, professionali e di vita"

16 MAG. 16–alla data attuale

**Insegnante di lingua italiana per stranieri**

Scuola di lingue Leitmotiv London School, Parma

Incarichi presso l'istituto di lingue Leitmotiv London School, via B. Longhi 11, Parma

12 GEN. 16–alla data attuale

**Esperta di Educazione Musicale**

Istituto Piccole Figlie, Parma

Insegnamento di discipline musicali presso le scuole dell'infanzia "S. Maria" str. Farnese, 17 – "Sorelle Ferrari" via Imperia, 2

APR. 14–OTT. 15

**Correttrice di bozze musicali**

Universal Edition, Vienna (Austria)

Correzione di partiture e parti orchestrali, in qualità di collaboratrice esterna

AGO. 14–OTT. 15

### Correttrice di bozze musicali

BOFM Tomek (Best of Film Music), Vienna (Austria)

Correzione di partiture e parti d'orchestra, in qualità di collaboratrice esterna

26 NOV. 14–20 DIC. 14

### Assistente alla regia

Theater Nestroyhof/Hamakom, Vienna (Austria)

Mansioni organizzative e di segreteria: organizzazione del piano orario delle prove, allestimento delle sale prova, coordinamento tra i membri del cast, comunicazione con la sovrintendenza e con i reparti tecnici, gestione del budget destinato alle spese di produzione, stesura del libro di regia per lo spettacolo teatrale *Was tun?* (concezione e regia: Ingrid Lang).

Supervisione serale: assistenza agli artisti e allestimento del buffet, accoglienza del pubblico e vendita di cd nel corso della rassegna di concerti *Sam's Bar*

29 SET. 14–6 NOV. 14

### Assistente alla regia

Kosmos Theater, Vienna (Austria)

Mansioni organizzative e di segreteria: organizzazione del piano orario delle prove, allestimento delle sale prova, coordinamento tra i membri del cast, comunicazione con la sovrintendenza e con i reparti tecnici, stesura del libro di regia per la produzione teatrale *X-Freunde* di Felicia Zeller (regia: Barbara Klein; coreografia: Paola Bianchi)

Interpretariato e traduzione per agevolare la comunicazione tra regista, coreografa e gli altri membri del team (tedesco/italiano/inglese)

OTT. 10–MAG. 12

### Insegnante di pianoforte e solfeggio

Associazione musicale castelnovese, Reggio Emilia (Italia)

2012–alla data attuale

### Intrattenimento musicale

Esecuzioni musicali con l'arpa e con il pianoforte in occasione di matrimoni, battesimi, spettacoli teatrali. Serate come tastierista di una rock band.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

### Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
tedesco	C1	C1	C1	C1	C1
inglese	B2	C1	B2	B2	B2
greco	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

### Competenze comunicative

-ottime competenze comunicative e relazionali acquisite durante le mie esperienze di assistente alla regia e di insegnamento

-buone competenze comunicative interculturali maturate grazie al periodo di studio erasmus (A.A. 2012/2013) e ad un'esperienza di vita e lavoro di più di un anno all'estero (da aprile 2014 a ottobre 2015)

Competenze organizzative e gestionali	-ottime competenze organizzative acquisite durante le mie esperienze di assistente alla regia (organizzazione delle prove, coordinamento tra i membri del team)
Competenze professionali	-buone capacità d'insegnamento (insegnante di pianoforte e di propedeutica musicale, certificazione Cedils per l'insegnamento dell'italiano come lingua straniera e lingua seconda) -buone capacità organizzative -buona padronanza dei processi di editing musicale (correzione di bozze e stesura di un'edizione di sonate per arpa)
Competenza digitale	-ottima padronanza dell'elaboratore di testi Word, buona conoscenza degli altri strumenti Microsoft Office (foglio elettronico, programma di presentazione) e ottimo utilizzo di internet e di outlook -buona conoscenza dei programmi di scrittura musicale Finale e Sibelius
Patente di guida	B, automunita

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- |                |   |
|----------------|---|
| Certificazioni | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Certificazione con distinzione in didattica dell'italiano a stranieri CEDILS (27/05/2015)</li><li>▪ Goethe-Zertifikat C1 (16/12/2015)</li></ul>   |
| Pubblicazioni  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Libretto per il CD <i>The Queens' Harp</i>, Da Vinci Classics, Osaka 2017 (Codice catalogo: C00013; Barcode: 0806810877944)</li><li>▪ Note di sala per lo spettacolo <i>Tafelmusik: assaggiando la cucina storica dell'ensemble Free-Barock</i> (6 maggio 2016) nell'ambito del Festival W. A. Mozart di Rovereto 2016</li><li>▪ Libretto per il CD <i>Alfredo Casella – Luigi Perrachio. Musica per arpa</i>, Tactus, Bologna 2016 (Codice catalogo: TC.880001; Barcode: 8007194105636)</li><li>▪ Vito Giuseppe Millico, <i>Preludes and sonatas for harp</i>, a cura di Alice Talignani, Ut Orpheus Edizioni, Bologna 2015 (ISMN 979-0-2153-2302-5)</li><li>▪ Alice Talignani, <i>Vito Giuseppe Millico e le sue sonate per arpa</i>, in <i>In Chordis</i>, <a href="http://www.associazioneitalianarpa.it/vito-giuseppe-millico-e-le-sue-sonate-per-arpa/">http://www.associazioneitalianarpa.it/vito-giuseppe-millico-e-le-sue-sonate-per-arpa/</a>, 5/06/2015</li><li>▪ Note di sala per lo spettacolo <i>"E missero amendue gli arrosti in danza". Danza, frottole e canti carnascialeschi in Italia tra '400 e '500</i> dell'ensemble La Girometta (4 maggio 2014) nell'ambito del Festival di Cremona Claudio Monteverdi 2014</li></ul> |