

INFORMAZIONI PERSONALI

Monica Francesco

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 13–alla data attuale **Pianista, pianista accompagnatore, tastierista e clavicembalista**
-Come **pianista solista e accompagnatore** ho suonato in più di 100 concerti e saggi accademici presso importanti associazioni concertistiche.
-Come **Tastierista e pianista** in formazioni pop, rock e di musica leggera ho suonato live in **più di 1000 serate**, tra cui concerti con **presenze di pubblico di oltre 2000 persone**
-Ho partecipato come musicista a numerosi **spettacoli teatrali**, con **presenze di pubblico di oltre 2000 persone**, commissionati da importanti Enti culturali e in luoghi di prestigio, come per esempio il ruolo di musicista nello spettacolo "Il Gran teatro del Mondo" prodotto da Lenz Fondazione e svoltosi nell'ambito delle commissioni per Parma Capitale Europea della cultura 2020 nel Complesso Monumentale della Pilotta e all'interno del Teatro Farnese.
- 18–alla data attuale **Insegnante di tastiera, ear training, propedeutica musicale**
Associazione Culturale Creatività (A.P.S.), Via Togliatti n. 1/a Fidenza (PR) (Italia)
- 18–alla data attuale **Insegnante di pianoforte, tastiere elettroniche, teoria musicale e propedeutica musicale**
Associazione Culturale Creatività (A.P.S.), Langhirano (PR) (Italia)
- 17–alla data attuale **Insegnante di Pianoforte e Tutor d'aula**
Liceo G. Marconi, Parma (Italia)
-Docente di pianoforte nell'ambito del progetto P.O.N. di "Musica d'insieme" rivolto a ragazzi di I e II superiore del Liceo Marconi;
-Tutor d'aula nell'ambito dei progetti P.O.N. di "Musica d'insieme" e "Propedeutica al canto";
-Propedeutica alla musica strumentale per tastiera e propedeutica al canto (con particolare attenzione alla propedeutica al canto corale);
- 18–alla data attuale **Operatore presso le sale prove "Officine musicali"- Fidenza (PR)**
Associazione Culturale Creatività (A.P.S.), Fidenza (PR) (Italia)
-Gestione del servizio di sala prove;
-Sviluppo di ottime capacità organizzative e relazionali.
- 16–18 **Membro del consiglio direttivo dell'Associazione QuodLibet**
Associazione Quodlibet (A.P.S.), Parma (Italia)
-Gestione e organizzazione del lavoro all'interno di un'associazione di promozione sociale attiva nel settore musicale.
-Esperienza nel mondo della coralità giovanile.

18–alla data attuale **Membro del consiglio direttivo provinciale di AERCO- Associazione emiliano romagnola cori**

- Organizzazione di eventi e rassegne con cori provenienti da tutte le parti del mondo;
- Gestione organizzativa di eventi con un pubblico di più di 1000 persone.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

29 Giu. 09–22 Set. 17 **Laurea accademica di II livello: Diploma di vecchio ordinamento in Pianoforte Principale (conseguito sotto la guida della Professoressa M.T.Mocci con votazione finale di 95/100)** Diploma accademico equipollente a Laurea di II livello

Conservatorio Arrigo Boito, Parma (Italia)

- Studi approfonditi in ambito musicale: studio della tecnica pianistica e tastieristica in generale, prassi esecutive e repertori;
- Tecniche di insegnamento musicale e approfondimento della didattica, soprattutto relativamente alla musica strumentale e alla propedeutica alle tastiere;
- Vari anni di esperienza nell'ambito della coralità: corista, pianista accompagnatore, maestro sostituto durante le prove;
- Conoscenza della teoria musicale e dell'armonia;
- Esperienze concertistiche e in produzioni musicali;
- Tecniche di organizzazione delle lezioni e lavoro di gruppo;
- Storia della musica;
- Competenze specifiche nell'accompagnamento al pianoforte e nella collaborazione all'insegnamento di strumenti a fiato (flauto traverso).

Set. 10–Lug. 15 **Diploma di Stato, Maturità Linguistica- Votazione 100/100**

Liceo G. Marconi, Parma (Italia)

- Inglese, Spagnolo, Francese;
- Esperienza riguardante la gestione di attività musicali all'interno della scuola secondaria di secondo grado;
- Esperienza di tutoring volontario nell'ambito dei progetti POF pomeridiani del Liceo Marconi (coro della scuola).

10–alla data attuale **Tastiere elettroniche e musica pop**

- Vari anni di esperienza nell'ambito della musica pop, maturata attraverso attività concertistica in diverse formazioni e generi diversi (rock, progressive rock, pop music, acoustic pop);
- Conoscenza delle tastiere elettroniche e dell'uso di sintetizzatori;
- Conoscenza degli strumenti e delle apparecchiature di diffusione audio (mixer, casse, amplificatori ecc.) maturata negli anni anche durante esperienze in studi di registrazione come strumentista.

17–alla data attuale **Studio della tecnica vocale**

Lezioni private - Maestro Matteo Bellotto, Parma (Italia)

- Studio dell'impostazione della voce, delle tecniche di emissione del suono e elementi di fisiologia vocale;
- Studio di brani tratti dal repertorio del canto gregoriano, della polifonia antica e della musica barocca.

17–alla data attuale **Composizione corale e contrappunto**

Lezioni private- Maestro Leonardo Morini, Parma (Italia)

- Studio delle tecniche contrappuntistiche classiche e approfondimento della scrittura polifonica rinascimentale e barocca;

- Approfondimento della letteratura coralistica e del sistema armonico tonale;
- Studio della Fuga tonale in tutte le sue forme e esercitazioni pratiche di scrittura.

17–18 **Scuola Triennale per Direttori di coro- Fondazione G. d'Arezzo**
Arezzo (Italia)

- Partecipazione a masterclass di approfondimento della tecnica della Direzione di coro con i docenti L. Donati, L. Marzola e C. Pavese.

18–alla data attuale **Biennio di Clavicembalo e tastiere storiche**
Conservatorio di musica A. Boito, Parma

- Studio del repertorio per clavicembalo
- Studio della tecnica tastieristica su diversi tipi d strumenti (cembalo, organo, fortepiano)
- Studio delle pratiche di accompagnamento estemporaneo alla tastiera

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	B2	B2	B2	B2	B2
spagnolo	C1	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Buone competenze comunicative riguardanti l'insegnamento musicale maturate durante gli anni di studio e grazie all'attività di insegnamento privato (anche con bambini dai 5 anni);
- Ottime capacità relazionali con adolescenti e ragazzi tra i 15 e i 20 anni maturate durante l'esperienza di maestro sostituto durante l'attività del coro del Liceo Marconi e del coro Cor de' Vocali di Parma.
- Esperienza in laboratori di propedeutica alle tastiere e al canto corale maturata con bambini dai 5 anni in su e ragazzi in età adolescenziale.

Competenze organizzative e gestionali

- Direzione e organizzazione del lavoro di gruppi corali molto ampi;
- Trascrizione e arrangiamento di brani corali e/o strumentali e organizzazione del materiale musicale necessario per laboratori di musica d'insieme;
- Organizzazione delle prove di un coro o di un ensemble strumentale;
- Esperienze gestionali riguardanti realtà musicali maturate nel consiglio direttivo dell'Associazione QuodLibet.

Competenze professionali

- Capacità nell'insegnamento dell'ear training, dell'intonazione e della ritmica, anche a livello di propedeutica musicale
- Attività concertistica e di accompagnatore al pianoforte;
- Propedeutica alle tastiere e al canto corale;
- Direzione di gruppi vocali;
- Competenze nell'insegnamento della musica pop (attività concertistica in diverse formazioni) e delle tastiere elettroniche.
- Conoscenza dell'armonia e delle tecniche di accompagnamento estemporaneo alle tastiere.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Buona conoscenza di siti web con spartiti open-source e biblioteche online;
- Conoscenza del funzionamento di programmi di scrittura musicale ed editing.