

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ALFIERI MARIANNA

ESPERIENZA LAVORATIVA

Insegnamento

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2018 ad oggi

**Creatività sedi di Fidenza (Pr) e Langhirano (Pr)
Via Togliatti n. 1/a Fidenza (Pr) e Via Mulino Fabiola n. 25 Langhirano (Pr)
Associazione Culturale (APS)**

Insegnante di chitarra

Lezioni di chitarra classica, elettrica, acustica, teoria musicale e solfeggio, ear training, armonia.

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da ottobre 2015 ad oggi

CPIA Parma - sede di San Secondo P.se (PR)

Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti

Insegnante di chitarra

Lezioni collettive di chitarra classica, elettrica, teoria musicale e solfeggio, ear training, armonia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da ottobre 2015 a maggio 2018

Associazione "Legenda Musica", Traversetolo (PR), sedi di Traversetolo e Lesignano Bagni

Associazione culturale

Insegnante di chitarra

Lezioni individuali di chitarra classica, elettrica, teoria musicale e solfeggio, ear training, armonia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da ottobre 2014 a giugno 2018

Associazione "Rita Levi Montalcini", Sissa (PR)

Associazione culturale

Insegnante di chitarra

Lezioni individuali di chitarra classica, elettrica, teoria musicale e solfeggio, ear training, armonia.

Altro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da luglio a ottobre 2015

AR/S Archeosistemi, via Nove Martiri 11/A, 42100 Reggio Emilia

Cooperativa di servizi per i beni culturali

Archeologo

Responsabile cantiere di scavo e responsabile scientifico per documentazione archeologica,

presso cantiere di scavo archeologico "Palazzo della Sapienza", Pisa.

- Date (da – a) Da gennaio 2011 a dicembre 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro AR/S Archeosistemi, via Nove Martiri 11/A, 42100 Reggio Emilia
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa di servizi per i beni culturali
 - Tipo di impiego Archeologo progettista
- Principali mansioni e responsabilità Studi per la valutazione dell'impatto archeologico di progetti (autostrade, strade, ferrovie, metanodotti, impianti fotovoltaici e biogas, ecc.) secondo la normativa vigente sulla verifica preventiva dell'interesse archeologico (d.lgs. 163/2006 art. 95-96)

- Date (da – a) Da maggio 2006 a gennaio 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro AR/S Archeosistemi, via Nove Martiri 11/A, 42100 Reggio Emilia
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa di servizi per i beni culturali
 - Tipo di impiego Archeologo
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile cantieri di scavo e responsabile della documentazione archeologica presso varie sedi. Gestione e documentazione di scavi di epoca preistorica, protostorica, romana e medievale in Emilia Romagna (Parma), Trentino Alto Adige (Trento), Piemonte (Valli di Lanzo, TO)

Musica dal vivo

Nel corso degli anni si contano innumerevoli esibizioni live principalmente come chitarrista e in diverse occasioni anche come bassista. Esperienza più che decennale e versatilità musicale con formazioni di generi diversi, che hanno permesso di calcare palchi importanti in Europa - festival con pubblico di oltre 6000 persone - e fuori - ad esempio a Città del Messico con i Dark Lunacy davanti a più di 3000 persone.

- Date (da – a) 2016 ad oggi
- Tipo di azienda o settore Gruppo musicale "Curve Pericolose"
- Tipo di impiego Il gruppo "Curve Pericolose", cover band 360° tutta al femminile, ha raggiunto la popolarità nella metà degli anni '90 grazie alle numerose apparizioni televisive (37 puntate nella trasmissione RAI 1 "Seconda serata" e varie ospitate a "Quelli che il calcio"). La band si è inoltre esibita in diretta su Rete 4 nella serata del 20 febbraio 2017, nella trasmissione "Quinta Colonna". Il genere proposto spazia dai brani mitici del rock a quelli più scottanti del soul, comprendendo anche brani italiani. Le Curve hanno all'attivo numerosissimi concerti sia in Italia che all'estero.

- Principali mansioni e responsabilità Chitarrista

- Date (da – a) 2015 ad oggi
 - Tipo di azienda o settore Gruppo musicale "Memphis Flash & the Pink Ladies"
 - Tipo di impiego Band tributo al leggendario Elvis Presley con line-up tutta al femminile e voce maschile, dall'entusiasmo e ritmo travolgente. Numerosi concerti all'attivo in tutto il nord Italia.
- Principali mansioni e responsabilità Chitarrista

- Date (da – a) 2007-2012
 - Tipo di azienda o settore Gruppo musicale "Spectra Paris"
 - Tipo di impiego Progetto electro-pop-rock della cantante Elena Alice Fossi. Numerose date dal vivo, soprattutto all'estero e partecipazione ad importanti festival europei. Incisione di due album, "License to Kill" e "Christmas Ghouls" per Out of Line/Universal (2010).
- Principali mansioni e responsabilità Chitarrista-bassista

- Date (da – a) 2008-2012
- Tipo di azienda o settore Gruppo musicale "Kirlian Camera"
- Tipo di impiego Progetto di Elena Alice Fossi e Angelo Bergamini. Partecipazione come chitarrista e bassista a

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) festival e concerti in Europa, e nel 2009 alla registrazione dell'album "Odyssey Europa", per Out of Line/Universal.
 - Tipo di azienda o settore Chitarrista-bassista
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - 2006-2009
 - Qualifica conseguita Gruppo musicale "Dark Lunacy"
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Bassista e poi chitarrista della band italiana dedita al genere "dramatic death metal". Partecipazione a concerti e festival in Italia e all'estero (Messico, Tunisia, Russia, Francia).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2017 ad oggi
 - Qualifica conseguita **Diploma di Chitarra Classica, vecchio ordinamento (in corso)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio di prassi esecutive, repertori, estetica e linguaggi della musica classica, con approfondimento della tecnica strumentale, coi maestri Walter Pezzali e Giuseppe Pepicelli.
- Date (da – a) 2018
 - Qualifica conseguita **Acquisizione 24 crediti formativi accademici per l'insegnamento**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Specifico percorso formativo per l'acquisizione delle competenze di base nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche.
- Date (da – a) 2017
 - Qualifica conseguita **Laurea di I livello in Chitarra Jazz**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio di prassi esecutive, repertori, estetica e linguaggi della musica jazz, con approfondimento della tecnica strumentale chitarristica e pratica strumentale in piccole e grandi formazioni (orchestra, big band) con i maestri Vincenzo Mingiardi e Roberto Bonati. Studio approfondito dell'armonia classica e jazz, con acquisizione di competenze specifiche nella composizione di brani e nell'arrangiamento per orchestra. Acquisizione di abilità relative a teoria, ritmica e percezione musicale.
- Date (da – a) 2006
 - Qualifica conseguita **Compimento medio di Chitarra Classica (esame 8° anno)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio di prassi esecutive, repertori, estetica e linguaggi della musica classica, con approfondimento della tecnica strumentale col M° Enrico Tagliavini. Studio approfondito dell'armonia classica e della storia della musica. Acquisizione di abilità relative a teoria, ritmica e percezione musicale.
- Date (da – a) 2009
 - Qualifica conseguita **Diploma di Specializzazione in Archeologia**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- Date (da – a) 2006
 - Qualifica conseguita **Laurea in Storia Medievale (vecchio ordinamento)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- Date (da – a)
- Qualifica conseguita
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2000

Diploma di Perito Aziendale Corrispondente in Lingue Estere

I.T.C. "M. Melloni", Parma

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

LE OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI CON ALTRE PERSONE SONO STATE ACQUISITE TRAMITE L'ATTIVITÀ D'INSEGNAMENTO DELLO STRUMENTO, SVOLTO IN MODALITÀ INDIVIDUALE E COLLETTIVA E RIVOLTO AD ALLIEVI DI QUALSIASI ETÀ, DAI BAMBINI ALLE CLASSI DI ADULTI. L'ATTITUDINE AL LAVORO DI SQUADRA ORGANIZZATO PER COMPETENZE E OBIETTIVI È STATA SPERIMENTATA SIA IN AMBITO MUSICALE (COMPOSIZIONI ED ARRANGIAMENTI DISCOGRAFICI) CHE IN AMBITO ARCHEOLOGICO (LAVORO IN ÉQUIPES DI SCAVO E RICERCA, ANCHE COME COORDINATRICE E RESPONSABILE).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

OTTIME CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE E PIANIFICAZIONE DI PROGETTI LAVORATIVI E ARTISTICI DI GENERE DIVERSO: DAL PLANNING DI CORSI DI STRUMENTO INDIVIDUALI E COLLETTIVI, ALLA GESTIONE DI UN CANTIERE ARCHEOLOGICO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OTTIMA PADRONANZA DEI SOFTWARE PER REGISTRAZIONE ED ELABORAZIONE AUDIO (LOGIC PRO, CUBASE, NUENDO, REASON) E SCRITTURA NOTAZIONE MUSICALE (FINALE, GUITAR PRO);
OTTIMA PADRONANZA DEI PROGRAMMI PER L'ELABORAZIONE DIGITALE DELLE IMMAGINI, DEL MONTAGGIO E POST-PRODUZIONE VIDEO (ADOBE PHOTOSHOP, ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PREMIERE);
BUONA PADRONANZA DEGLI STRUMENTI DELLA SUITE PER UFFICIO (PACCHETTO MICROSOFT OFFICE);
BUONA PADRONANZA DEI PROGRAMMI PER DISEGNO TECNICO (AUTOCAD)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

COMPETENZA MUSICALE NEGLI STRUMENTI: CHITARRA ELETTRICA, CLASSICA, ACUSTICA, BASSO ELETTRICO, ACQUISITA TRAMITE STUDIO AL CONSERVATORIO (CORSO TRADIZIONALE DI CHITARRA CLASSICA, LAUREA TRIENNALE IN CHITARRA JAZZ) ED ESPERIENZA DAL VIVO. OTTIMA CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO E ADATTAMENTO A GENERI MUSICALI DIVERSI, DALLA CLASSICA AL JAZZ, AL BLUES, AL FUNKY, E DALLA MUSICA ELETTRONICA AL ROCK E METAL, OTTENUTA GRAZIE ALLA PARTECIPAZIONE NEGLI ANNI A PROGETTI MUSICALI DI GENERE DIVERSO (PER CITARNE ALCUNI: DARK LUNACY, METAL; SPECTRA PARIS E KIRLIAN CAMERA, ELECTRO-ROCK; CURVE PERICOLOSE, COVER BAND 360°, MEMPHIS FLASH & THE PINK LADIES, ROCK 'N ROLL).

BUONE CAPACITÀ DI COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO MUSICALE, ACQUISITE NELLA COMPOSIZIONE DEL DISCO DEL PROPRIO PROGETTO SOLISTA (LIBRIA "IMMORTAL DAUGHTER OF AESTHETICS", GENERE METAL) E IN OCCASIONE DELLE SVARIATE PARTECIPAZIONI DISCOGRAFICHE ALL'ATTIVO.

PATENTE B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- M. Alfieri, "Su alcuni reperti altomedievali nel complesso di Santa Margherita a Sivizzano Sporzana (Parma)", in «Orizzonti», VI, 2005, pp. 121-131.
- M. Alfieri, "Testimonianze altomedievali nel complesso di Santa Margherita a Sivizzano Sporzana (Parma)", in «Per la Val Baganza», XXXI, 2008.
- M. Alfieri, M. Bernabò Brea, L. Bronzoni, P. Mazzieri "L'insediamento eneolitico di via Guidorossi a Parma", XLIII Convegno Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria "L'età del Rame in Italia", Bologna 26-29 novembre 2009.
- M. Alfieri, M. Bernabò Brea, L. Bronzoni, P. Mazzieri, "Via Guidorossi a Parma: i due edifici maggiori", XLIII Convegno Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria "L'età del Rame in Italia", Bologna 26-29 novembre 2009.
- F. Rubat Borel, S. Rosa, F. Gianotti, M. Alfieri, "Ceres, loc. Airetta. Cantoira, loc. Rio Combin. Groscavallo, loc. Giass del Colombin. Strutture megalitiche nelle Valli di Lanzo", in Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 27, 2012.

Conferenze, seminari (come relatrice)

- *Festival Méditerranéen de la Guitare*, Tunisi, Tunisia. Concerto e masterclass in qualità di insegnante (2008)

Seminari, workshop, masterclass di approfondiment o

- *Da Sanremo alla realizzazione di un Tour: istruzioni per l'uso*. Masterclass a cura di Lorenzo Poli – 11/13 settembre 2017, Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma;
- *Il jazz e la musica classica: una storia d'amore e di odio*, a cura del M° Bruno Tommaso, 18 febbraio 2016, Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma;
- *La scrittura per orchestra*. Masterclass di composizione jazz del M° Helge Sunde (Norwegian Academy of Music, Oslo), 26-28 novembre 2015, Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma;
- *Cosa resterà degli anni 80? La popular music e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000*, convegno IASPM Italiana 2015, 13-14 febbraio 2015, Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma;
- *La ricerca bibliografico-musicale: strumenti e metodi nel panorama internazionale*, a cura della Prof. Cristina Scuderi (Karl Franzens Universitaet Graz), 15 dicembre 2014, Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma;
- *Masterclass Jazz* del Prof. Misha Alperin (Norwegian Academy of Music, Oslo), 26 novembre 2014, Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma;
- *Masterclass Jazz* del Prof. Morten Halle (Norwegian Academy of Music, Oslo), 12-15 maggio 2014, Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma;
- *Smontaggio e ricombinazione degli elementi nell'arte delle avanguardie 1905-1973*, a cura del Prof. Hanns-Werner Heister (Hochschule für Musik und Theater Hamburg), 6-9 maggio 2014, Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma;
- *Tuscia in Jazz Spring Camp 2014*, masterclass di chitarra con Peter Bernstein e musica d'insieme con Aldo Bassi e Alberto Marsico, Viterbo, 17-21 aprile 2014.
- *Parametri per l'improvvisazione: aree intervallari. Il negletto interesse del jazz per la serialità*, a cura del M° Franco D'Andrea, 5-6 giugno 2013, Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma.

Discografia

- THE WAY OF PURITY "The Majesty of Your Becoming" (Epictronic, 2014)
- LIBRIA, *Immortal Daughter of Aesthetics* (Wormholedeath/Aural Music). Disco interamente composto, arrangiato e registrato da M. Alfieri (2013).
- SPECTRA PARIS, *License to kill*, album (Out of Line/Universal, 2010)
- SPECTRA PARIS, *Christmas Ghouls*, album (Out of Line/Universal, 2010)
- KIRLIAN CAMERA, *Odyssey Europa*, album (Out of Line/Universal, 2009)

Televisione/vid eo

- QUINTA COLONNA, Rete 4, prima serata in diretta, 20 febbraio 2017. Esecuzione di clip musicali dal vivo con la band Curve Pericolose.
https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/quintacolonna/le-curve-pericolose_FAFU000000692777
- Kirlian Camera "Nightglory" VIDEOCLIP, regia Flavio Campagna
Protagonista (bassista) con la band (2011)

- <http://www.youtube.com/watch?v=is5WQ7D0nV8>
- L'EREDITA', Rai Uno, programma condotto da Carlo Conti
Partecipazione come concorrente e campionessa (2 puntate, ottobre 2010)
<http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-59f5b617-ea3a-4937-829d-a189df02f31e.html#p=>
 - Spectra Paris "Carrie Satan" VIDEOCLIP, prodotto da Out of Line
Protagonista con la band (2010)
<http://www.youtube.com/watch?v=FSHBQCUPE9I>
 - Spectra Paris "Snowy Cross Tale" VIDEOCLIP
Protagonista con la band (2010)
<http://www.youtube.com/watch?v=WEoHT58P5B4>
 - ODEON TV trasmissione "Sport Club" (2009)
Partecipazione al programma con l'esibizione live della band Spectra Paris
http://www.youtube.com/watch?v=nXLCIV3wvyl&playnext=1&list=PL964AE095F618382C&feature=results_video