

OGGETTO: PROPOSTA DI PROGETTO DIDATTICO-MUSICALE-CORALE

## Presentazione dell'Associazione Culturale "CreatiVità"

*"Scuola di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2018/2019 con determinazione n. 17473 del 30.10.2018 del Responsabile del Servizio Sviluppo degli Strumenti Finanziari, Regolazione e Accreditamenti della Regione Emilia-Romagna, di cui alla DGR n. 2254/2009 e successive modificazioni."*

L'Associazione Culturale CreatiVità, si propone di promuovere lo sviluppo dell'educazione musicale come fondamentale attività creativa che comprende **la pratica corale**, la propedeutica musicale, la didattica dell'ascolto, l'attività di Musical, la pratica strumentale, la pratica improvvisativa, la musica d'insieme, l'organizzazione di concerti ed eventi musicali, interventi di musicoterapia. Obiettivo dell'Associazione è proporre in modo creativo l'uso della musica come potente linguaggio espressivo non verbale, in un'ottica interculturale e universale finalizzata allo sviluppo della personalità, dell'affermazione individuale e della capacità di interagire e integrarsi con gli altri. Tale obiettivo viene raggiunto attraverso la realizzazione di esperienze musicali dirette sviluppando procedure che facciano crescere attitudini, vocazioni e potenzialità nei bambini e nei giovani, rispondendo ai bisogni e alle esigenze secondo i diversi gradi di crescita personale. I collaboratori della nostra Associazione, sono docenti di comprovata esperienza e curriculum degni di nota, in grado di mettere in relazione le problematiche tecniche strettamente musicali con gli aspetti dell'apprendimento e della personale crescita individuale dei bambini e dei ragazzi.

1

### **Premessa**

Obiettivo della collaborazione tra l'Associazione Culturale CreatiVità e la Scuola Primaria, è quello di permettere ai bambini un approccio allo studio **musicale e corale** realizzato in modo competente ed innovativo.

I bambini sono quotidianamente in contatto con il mondo di suoni e voci: essi ascoltano, si muovono, cantano, inventano, esplorano l'universo musicale.

Generando un rapporto educativo ed allo stesso tempo ludico, è possibile operare una graduale stimolazione dei processi cognitivi in grado di coinvolgere attivamente i bambini e di migliorare la loro espressività spontanea.

## Progetto di attività corale A.S. 2018/19

### **SINTETICA DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' DI LABORATORIO DI CORO**

**Il percorso proposto rivolge particolare attenzione alle problematiche dell'accoglienza e dell'integrazione, scoprendo sonorità, ritmi e canzoni anche con elementi di culture di differenti paesi: brani che andranno ad integrare le ulteriori canzoni proposte di repertorio classico, moderno, ....**

Gli obiettivi di apprendimento consentono agli allievi di sviluppare l'intelligenza musicale partecipando attivamente e consapevolmente alle attività, imparando ad utilizzare i linguaggi comunicativo-espressivi in modo funzionale:

- **Educazione all'intonazione vocale e sviluppo della dimensione corale: attraverso la conoscenza consapevole di canzoni realizzate coralmente di difficoltà crescente (coro a canone, a due o più voci, con l'inserimento di strumentini, ...) anche in un'ottica interculturale;**
- educazione alla percezione uditiva: base di ogni esperienza musicale operativa e cognitiva;
- educazione dell'aspetto motorio: interiorizzare le strutture ritmiche del linguaggio sonoro;
- sviluppo della dimensione affettiva: partendo dal vissuto del bambino per arrivare ad esplorare nell'emotività della musica, la propria emotività;
- sviluppo della creatività musicale: fondamento su cui il bambino crea la propria dimensione espressiva.

Le proposte dell'attività di laboratorio hanno carattere operativo, nell'ottica del *fare per apprendere* e sono pensate per essere realizzate collettivamente e, laddove necessario supportando l'azione dei singoli. Tutte le attività sono state pensate in forma ludica e guidate dall'insegnante che assume il ruolo/funzione di organizzare, coordinare e contenere/stimolare l'azione.

Le attività specifiche sono diversificate in relazione all'analisi di partenza del gruppo classe ed all'attenta osservazione dei *feed-back*.

### **ATTIVITA'**

- **realizzare vocalmente canzoni di repertorio classico, moderno e di altre culture cantate coralmente e con il supporto dei singoli**
- **realizzare vocalmente brani di crescente difficoltà: brani a canone; a due/tre voci ed oltre; con l'inserimento di ritmiche, dinamiche, timbriche; con l'inserimento di strumentini,.....**
- eseguire canti per imitazione collegandosi alla gestualità ed a movimenti guidati del corpo
- ricercare una corretta intonazione basata anche su melodie folcloristiche di diversi paesi
- esplorare le potenzialità della propria voce sperimentando differenti modalità espressive (voce parlata, declamata, intonata, ecc..)

- dirigere e organizzare il gruppo corale
- riconoscere comandi gestuali in un contesto corale
- sperimentare le corrispondenze suono/voce/sensazione/movimento
- discriminare i suoni in base al parametro altezza
- conoscere e comprendere il concetto di altezza delle note
- conoscere e comprendere le correlazione tra gesto/suono/voce
- utilizzare la voce per evocare suoni dell'ambiente e per conoscere e comprendere i concetti di dinamica e di suono/silenzio
- intonare una frase sulla stessa frequenza sonora
- intonare vocalmente suoni di differenti altezze
- riconoscere la direzione e il timbro di fonti sonore
- ricercare una sorgente sonora nascosta
- ascoltare e riconoscere le fonti sonore, orientandosi ad occhi chiusi
- conoscere e decodificare i suoni dell'ambiente
- produrre, riconoscere, descrivere e analizzare i suoni dell'ambiente utilizzando: voce, corpo e oggetti sonori
- comprendere la correlazione suono/segno
- eseguire vocalmente suoni attraverso la lettura di grafici informali
- scegliere i suoni dell' ambiente, analizzarli, evocarli vocalmente, disegnarne le fonti sonore
- recuperare attraverso giochi ritmici gli elementi percussivi di diverse culture ed epoche servendosi del repertorio di canzoni di vari paesi

**Il linguaggio musicale, con la scelta consapevole e mirata dei brani stimolerà una sana aggregazione in un'ottica di accoglienza interculturale: il bambino imparerà consapevolmente a conoscere e apprezzare vari repertori musicali attraverso un vasto repertorio di canzoni.**

Gli allievi, attraverso le attività scelte e rielaborate in base all'età considerata, maturano progressivamente abilità e conoscenze che permetteranno ad ogni bambino di costruire la propria personalità musicale. Compito dell'insegnante è di guidare il bambino alla scoperta dei suoni e degli eventi sonori, ma soprattutto alla scoperta delle possibilità sonore della voce e del corpo che può utilizzare. L'atteggiamento ludico assume rilevanza sia per un percorso strettamente didattico, sia per raggiungere una maggiore consapevolezza di sé rispetto alle proprie capacità.

Si sviluppa altresì nel bambino il legame tra gesto, movimento e suono/voce indispensabile per le future esperienze musicali, siano queste professionali o meno.

### **METODOLOGIA E CONTENUTI**

Per lo sviluppo delle competenze musicali del bambino la metodologia adottata utilizzerà in maniera prioritaria il gioco coinvolgendo: **voce**, mente, corpo, e disegno (per i più piccoli).

Il linguaggio del corpo, verbale e non verbale insieme al linguaggio musicale sono codificati dal bambino in base alle sue possibilità e contribuiscono alla costruzione di nuove mappe cognitive, ad esempio, la trasformazione del gesto-suono-**voce** intesa come invenzione creativa di nuove formule sonoro-vocali.

Il linguaggio musicale, inoltre, permette al bambino di esprimere le sue emozioni, i suoi pensieri: egli sarà accompagnato in un percorso che partirà dal riconoscimento dei suoni nella vita quotidiana, fino alla capacità di riprodurre ed utilizzare i suoni in attività di creazione, in cui si racchiudono tutte le capacità di riconoscimento, discriminazione e raggruppamento del suono.

Verranno pertanto organizzate diverse attività corporeo-vocali utilizzando come canale preferenziale l'elemento ludico.

**DURATA:** da concordare con l'Istituto (minimo 10 incontri)

**PERCORSI**

Gli allievi intraprendono un percorso formativo che attraverso il linguaggio musicale, corporeo, verbale e **corale** sviluppa progressivamente la loro personalità espressiva. I livelli di approfondimento delle attività verranno differenziati sviluppando e potenziando differenti gradi di abilità in relazione alle fasce di età degli allievi; abilità e conoscenze concorreranno inoltre al raggiungimento di capacità relazionali nel rispetto dell'altro attraverso la comprensione ed accettazione delle diversità.

**STRUMENTI**

Messi a disposizione dell'Associazione (se richiesti dall'Istituto): tastiera elettronica, impianto HI-FI, computer.

**DESTINATARI**

*I bimbi dalla prima alla quinta classe della Scuola Primaria.*

**SAGGIO DI FINE PERCORSO**

E' prevista, se richiesta dall'Istituto, la realizzazione del saggio di fine percorso da concordare con l'Istituto, anche con l'eventuale possibilità dell'unione di più classi coinvolte nel progetto (ad esempio con una trama comune di collegamento).