

OGGETTO: PROGETTO DI
PROPEDEUTICA
MUSICALE/VOCALE/CORALE

Presentazione dell'Associazione Culturale "CreatiVità":

"Scuola di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2018/2019 con determinazione n. 17473 del 30.10.2018 del Responsabile del Servizio Sviluppo degli Strumenti Finanziari, Regolazione e Accreditamenti della Regione Emilia-Romagna, di cui alla DGR n. 2254/2009 e successive modificazioni."

L'Associazione Culturale CreatiVità si propone di promuovere lo sviluppo dell'educazione musicale come fondamentale attività creativa che comprende la pratica corale, **la propedeutica musicale/vocale/corale**, la didattica dell'ascolto, l'attività di Musical, la pratica strumentale, la pratica improvvisativa, la musica d'insieme, l'organizzazione di concerti ed eventi musicali, interventi di musicoterapia.

Obiettivo dell'Associazione è proporre in modo creativo l'uso della musica come potente linguaggio espressivo non verbale, in un'ottica interculturale e universale finalizzata allo sviluppo della personalità, dell'affermazione individuale e della capacità di interagire e integrarsi con gli altri. Tale obiettivo viene raggiunto attraverso la realizzazione di esperienze musicali dirette sviluppando procedure che facciano crescere attitudini, vocazioni e potenzialità nei bambini e nei giovani, rispondendo ai bisogni e alle esigenze secondo i diversi gradi di crescita personale. I collaboratori della nostra Associazione, sono docenti di comprovata esperienza e curriculum degni di nota, in grado di mettere in relazione le problematiche tecniche strettamente musicali con gli aspetti dell'apprendimento e della personale crescita individuale dei bambini e dei ragazzi.

Obiettivo della collaborazione tra l'Associazione Culturale CreatiVità e la Scuola Primaria, è quello di permettere ai bambini un approccio alla **Propedeutica Musicale/Vocale/Corale** realizzato in modo competente ed innovativo.

I bambini sono quotidianamente in contatto con il mondo di suoni e voci: essi ascoltano, si muovono, cantano, parlano, inventano, esplorano l'universo artistico.

Generando un rapporto educativo ed allo stesso tempo ludico, è possibile operare una graduale stimolazione dei processi cognitivi in grado di coinvolgere attivamente i bambini e di migliorare la loro espressività spontanea.

PROGETTO DI PROPEDEUTICA MUSICALE/VOCALE/CORALE

Percorso musicale rivolto alla Scuola Primaria realizzato dall'Associazione Culturale "CreatiVità" (A.S. 2018/2019):

Presentazione e premessa del progetto

Obiettivo della collaborazione tra l'Associazione Culturale CreatiVità e la Scuola Primaria è quello di permettere ai bambini un approccio allo studio **musicale** realizzato in modo competente ed innovativo.

I bambini sono quotidianamente in contatto con il mondo di suoni e voci: essi ascoltano, si muovono, cantano, inventano, esplorano l'universo musicale.

Generando un rapporto educativo ed allo stesso tempo ludico, è possibile operare una graduale stimolazione dei processi cognitivi in grado di coinvolgere attivamente i bambini e di migliorare la loro espressività spontanea.

Il progetto si propone di coinvolgere il bambino in modo globale attivandone la capacità di riordinare quell'insieme di dati sonori che la realtà invia in modo disordinato. Comprendere e produrre sono i punti focali di questo progetto che vuole partire dai vissuti del bambino e articolarsi in proposte originali e divertenti in modo da stimolare il desiderio di scoprire come e da cosa è composto il linguaggio musicale.

Il bambino imparerà ad ascoltare l'ambiente che lo circonda, un ascolto non superficiale del materiale sonoro, dei silenzi, ... ma consapevole, accompagnando il bimbo a fare esperienza diretta dell'ambiente che lo circonda e iniziando ad apprezzare il silenzio come momento di riflessione, di calma e di quiete, non come un momento di inoperosità ma come elemento fondamentale non solo della musica ma anche dell'equilibrio emotivo della nostra vita.

Le attività propedeutiche partiranno dalla scoperta della musica, del sonoro, attraverso il proprio corpo e l'ambiente, facendo "suonare" tutto quello che lo circonda partecipando così in prima persona ed in modo attivo e consapevole il suo essere piccolo musicista.

Comprendere quindi ma naturalmente anche **produrre** sono i punti fondamentali del progetto che proponiamo, il "far musica insieme" che diventa un prezioso momento di socializzazione e di conseguenza una preziosa opportunità di crescita personale per star bene con se stessi e con gli altri: l'educazione musicale rappresenta infatti un'arte capace di influenzare ed aiutare a formare la personalità umana nella sua dimensione cognitiva e affettiva fin dalla tenera età.

SINTETICA DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' DI LABORATORIO DI PROPEDEUTICA MUSICALE/VOCALE/CORALE

Obiettivo della collaborazione tra l'Associazione Culturale CreatiVità e la Scuola Primaria è quello di permettere ai bambini un approccio allo studio musicale realizzato in modo competente ed innovativo. I bambini sono quotidianamente in contatto con il mondo di suoni e voci: essi ascoltano, si muovono, cantano, inventano, esplorano l'universo musicale. Generando un rapporto educativo ed allo stesso tempo ludico, è possibile operare una graduale stimolazione dei processi cognitivi in grado di coinvolgere attivamente i bambini e di migliorare la loro espressività spontanea.

Attraverso il gioco il bambino imparerà ad ascoltare la realtà che lo circonda cercando poi di riprodurla anche con la costruzione di piccoli strumenti musicali realizzati con **materiali di recupero**. Sarà il corpo del bambino il primo strumento musicale capace di fargli conoscere le possibilità ritmiche, melodiche, dinamiche della musica, anche attraverso la realizzazione di semplici azioni quotidiane. Egli sarà avviato verso un ascolto profondo che gli permetterà di apprezzare non solo i suoni ma anche i momenti di silenzio come espressione sonora.

Un'esperienza completa, quella presentata ai bambini, nella quale si darà spazio alle attività mentali e a quelle corporee mirando a una formazione armonica ed equilibrata.

Gli obiettivi di apprendimento consentono agli allievi di sviluppare l'intelligenza musicale partecipando attivamente e consapevolmente alle attività, imparando ad utilizzare i linguaggi comunicativo-espressivi in modo funzionale:

- **Sviluppo dell'intelligenza musicale: consentire all'allievo di partecipare in modo attivo e consapevole all'attività musicale.**
- educazione alla percezione uditiva: base di ogni esperienza musicale operativa e cognitiva;
- educazione dell'aspetto motorio: interiorizzare le strutture ritmiche del linguaggio sonoro;
- sviluppo della dimensione affettiva: partendo dal vissuto del bambino per arrivare ad esplorare nell'emotività della musica, la propria emotività;
- sviluppo della creatività musicale: fondamento su cui il bambino crea la propria dimensione espressiva.

Le proposte dell'attività di laboratorio hanno carattere operativo, nell'ottica del *fare per apprendere* e sono pensate per essere realizzate collettivamente e, laddove necessario supportando l'azione dei singoli. Tutte le attività sono state pensate in forma ludica e guidate dall'insegnante che assume il ruolo/funzione di organizzare, coordinare e contenere/stimolare l'azione.

Le attività specifiche sono diversificate in relazione all'analisi di partenza del gruppo classe ed all'attenta osservazione dei *feed-back*.

ATTIVITA' (in ordine sparso, da decidere in relazione all'analisi di partenza del gruppo classe, al numero di incontri che verranno concordati con l'Istituto, ...)

- distinzione dei quattro parametri del suono, operazione di analisi
- costruzione di semplici strumenti a fiato e a percussione seguendo istruzioni dettagliate
- differenziazione di sequenze di ritmi binari e ternari tramite la produzione di sequenze
- invenzione di una storia utilizzando la distinzione tra suoni gravi e acuti e riflessione sulle altezze dei suoni
- produzione di suoni rispondenti alle intensità richieste (piano e forte)
- capacità di movimento rispetto al ritmo proposto (semplici coreografie di gruppo)
- stimolazione delle capacità senso-percettive
- sviluppo delle capacità d'intonazione
- coordinamento suono-movimento
- giochi per la stimolazione e la conoscenza del proprio corpo e della sua simmetria in associazione al ritmo, all'imitazione gestuale a specchio, alla memorizzazione e alla ripetizione, all'associazione di un antecedente con il suo conseguente
- ascolto partecipato
- auto ascolto con ricerca ritmo-timbrica sullo strumentario didattico
- avvio alla musica d'insieme
- giochi per l'acquisizione dei concetti spazio-temporali
- approccio alla simbolizzazione grafica
- intonazione vocale
- avvio alla discriminazione vocalica in associazione al simbolo gestuale e all'altezza del suono
- sviluppo della percezione uditiva e tattile, mediante giochi di discriminazione dei vari materiali sonori
- utilizzazione di strumenti didattici (anche realizzati dai bambini) e del loro contrasto timbrico nell'espressione "orchestrale" e nella sonorizzazione di semplici pantomime
- sviluppo delle capacità attenzionali e di coordinamento ritmico-manuale
- sviluppo delle capacità logico-matematiche
- lettura delle cellule verbo-ritmiche
- acquisizione ritmico-melodica
- orientamento nello spazio in base al solo udito
- avvio all'uso di uno strumento semplice che oggettivizzi i suoni
- avvio degli studi su vari strumenti
- socializzazione attraverso espressioni ludico-espressive
- sperimentare le corrispondenze suono/voce/sensazione/movimento
- discriminare i suoni in base al parametro altezza
- conoscere e comprendere il concetto di altezza delle note
- conoscere e comprendere le correlazione tra gesto/suono/voce
- utilizzare la voce per evocare suoni dell'ambiente e per conoscere e comprendere i concetti di dinamica e di suono/silenzio
- intonare una frase sulla stessa frequenza sonora
- intonare vocalmente suoni di differenti altezze
- riconoscere la direzione e il timbro di fonti sonore

- ricercare una sorgente sonora nascosta
- ascoltare e riconoscere le fonti sonore, orientandosi ad occhi chiusi
- conoscere e decodificare i suoni dell'ambiente
- produrre, riconoscere, descrivere e analizzare i suoni dell'ambiente utilizzando: voce, corpo e oggetti sonori
- comprendere la correlazione suono/segno
- eseguire vocalmente e tramite gli strumentini o il corpo, suoni attraverso la lettura di grafici informali
- scegliere i suoni dell'ambiente, analizzarli, evocarli localmente e tramite gli strumentini o il corpo, disegnarne le fonti sonore
- recuperare attraverso giochi ritmici gli elementi percussivi di diverse culture ed epoche servendosi del repertorio di canzoni di vari paesi
- riconoscimento delle note in chiave di violino, delle durate e delle pause.

Il linguaggio musicale stimolerà una sana aggregazione in un'ottica di accoglienza: il bambino imparerà consapevolmente a conoscere e apprezzare le differenze come ulteriori possibilità espressive.

Gli allievi, attraverso le attività scelte e rielaborate in base all'età considerata, maturano progressivamente abilità e conoscenze che permetteranno ad ogni bambino di costruire la propria personalità musicale. Compito dell'insegnante è di guidare il bambino alla scoperta dei suoni e degli eventi sonori, ma soprattutto alla scoperta delle possibilità sonore della voce e del corpo che può utilizzare. L'atteggiamento ludico assume rilevanza sia per un percorso strettamente didattico, sia per raggiungere una maggiore consapevolezza di sé rispetto alle proprie capacità. Si sviluppa altresì nel bambino il legame tra gesto, movimento e suono/voce indispensabile per le future esperienze musicali, siano queste professionali o meno.

METODOLOGIA E CONTENUTI

Per lo sviluppo delle competenze musicali del bambino la metodologia adottata utilizzerà in maniera prioritaria il gioco coinvolgendo: voce, mente, corpo, e disegno (per i più piccoli). Il linguaggio del corpo, verbale e non verbale insieme al linguaggio musicale sono codificati dal bambino in base alle sue possibilità e contribuiscono alla costruzione di nuove mappe cognitive, ad esempio, la trasformazione del gesto-suono-voce intesa come invenzione creativa di nuove formule sonoro-vocali.

Il linguaggio musicale, inoltre, permette al bambino di esprimere le sue emozioni, i suoi pensieri: egli sarà accompagnato in un percorso che partirà dal riconoscimento dei suoni nella vita quotidiana, fino alla capacità di riprodurre ed utilizzare i suoni in attività di creazione, in cui si racchiudono tutte le capacità di riconoscimento, discriminazione e raggruppamento del suono. **Verranno pertanto organizzate diverse attività utilizzando come canale preferenziale l'elemento ludico.**

DURATA: da concordare con l'Istituto (minimo 10 incontri)

PERCORSI: gli allievi intraprendono un percorso formativo che attraverso il linguaggio della musica sviluppa progressivamente la loro personalità musicale.

I livelli di approfondimento delle attività verranno differenziati sviluppando e potenziando differenti gradi di abilità **in relazione alle fasce di età degli allievi**; abilità e conoscenze concorreranno inoltre al raggiungimento di capacità relazionali nel rispetto dell'altro attraverso la comprensione ed accettazione delle diversità.

STRUMENTI messi a disposizione dall'esperto dell'Associazione (se richiesti dall'Istituto): tastiera elettronica, impianto HI-FI, computer.

Con materiali di recupero saranno gli allievi stessi a costruire i loro strumenti musicali sia a fiato che a percussione, dando la possibilità a ciascun bambino di improvvisarsi come "piccolo artigiano", e anche come "piccolo musicista".

DESTINATARI: *i bimbi dalla prima alla quinta classe della Scuola Primaria.*

SAGGIO DI FINE PERCORSO

E' prevista, se richiesta dall'Istituto, la realizzazione del saggio di fine percorso da concordare con l'Istituto, anche con l'eventuale possibilità dell'unione di più classi coinvolte nel progetto (ad esempio con una trama comune di collegamento).