

OGGETTO: Proposta di Progetto DIDATTICO DI

## **TEATRO**

### ***Presentazione e Premessa dell'Associazione Culturale "CreatiVità":***

***"Scuola di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2018/2019 con determinazione n. 17473 del 30.10.2018 del Responsabile del Servizio Sviluppo degli Strumenti Finanziari, Regolazione e Accreditamenti della Regione Emilia-Romagna, di cui alla DGR n. 2254/2009 e successive modificazioni."***

L'Associazione Culturale CreatiVità, si propone di promuovere lo sviluppo dell'educazione **teatrale**, recitativa come fondamentale attività creativa che comprende l'attività di Musical, pratica musicale/recitativa, pratica corale, propedeutica musicale, didattica dell'ascolto, pratica strumentale, pratica improvvisativa, musica d'insieme, l'organizzazione di concerti ed eventi musicali, interventi di musicoterapia e attività d'arte.

Obiettivo dell'Associazione è proporre in modo creativo l'uso della **recitazione** come potente linguaggio espressivo, in un'ottica interculturale e universale finalizzata allo sviluppo della personalità, dell'affermazione individuale e della capacità di interagire e integrarsi con gli altri. Tale obiettivo viene raggiunto attraverso la realizzazione di esperienze di recitazione dirette sviluppando procedure che facciano crescere attitudini, vocazioni e potenzialità nei bambini e nei giovani, rispondendo ai bisogni e alle esigenze s

I collaboratori della nostra Associazione, sono docenti di comprovata esperienza e curriculum degni di nota, in grado di mettere in relazione le problematiche tecniche strettamente di recitazione con gli aspetti dell'apprendimento e della personale crescita individuale dei bambini e dei ragazzi.

Obiettivo della collaborazione tra l'Associazione Culturale CreatiVità e la Scuola Primaria, è quello di permettere ai bambini un approccio allo studio **della recitazione TEATRALE** realizzato in modo competente ed innovativo.

I bambini sono quotidianamente in contatto con il mondo di suoni e voci: essi ascoltano, si muovono, cantano, parlano, inventano, esplorano l'universo artistico.

Generando un rapporto educativo ed allo stesso tempo ludico, è possibile operare una graduale stimolazione dei processi cognitivi in grado di coinvolgere attivamente i bambini e di migliorare la loro espressività spontanea.

## **Progetto di ATTIVITA' TEATRALE**

**rivolto alla Scuola Primaria realizzato dall'Associazione Culturale "CreatiVità" (A.S. 2018/2019)**

### **SINTETICA DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' DI LABORATORIO TEATRALE**

L'Associazione Culturale CreatiVità, propone un laboratorio teatrale indirizzato ai bambini della scuola primaria, che attraverso l'approccio al teatro darà la possibilità di affrontare una grande esperienza formativa e socializzante prima ancora che artistica.

Attraverso esercizi, giochi e proposte operative, i bambini indirizzeranno le loro energie in un percorso di crescita che influirà positivamente anche sulle eventuali difficoltà relazionali proprie della loro età, agevolando così i rapporti interpersonali.

Il laboratorio teatrale è una preziosa possibilità di espressione e permette di sperimentare forme di apprendimento che passano attraverso il corpo, la voce, il respiro, lo spazio ed il lavoro di gruppo.

E' proprio attraverso il lavoro di gruppo che il bambino supera il limite di percezione del proprio corpo e della propria individualità, sperimentando attraverso il contatto fisico con gli altri bambini il significato basilare di libertà riconoscendo i propri confini spaziali ed imparando il rispetto dello spazio e del pensiero altrui, sviluppando così anche autostima e senso critico.

Il laboratorio stimola l'espressione totale delle emozioni (rabbia, paura, gioia tristezza e felicità) portando gradualmente alla giusta canalizzazione e gestione delle stesse, potendo usufruire di uno spazio scenico dove far accadere delle situazioni ed attività speciali che altrimenti in altri luoghi non potrebbero verificarsi.

Nel percorso del laboratorio è compreso il lavoro di messa in scena dello spettacolo finale, una sorta di esito, che può prevedere la realizzazione di film famosi, fiabe, storie create dai bambini stessi, cartoni animati ecc. adattati alle esigenze pratiche della realizzazione dello spettacolo stesso.

E' importante rimarcare che il laboratorio seguirà sempre una linea ludica nella quale il bambino si confronta con gli altri e con se stesso, attraverso il mezzo che preferisce, il gioco.

## ATTIVITA'

- . **Esercizi/giochi teatrali quali: “La barca” “ Lo specchio” “ Costruiamo la macchina fantastica” “ Il mio burattino” “La bacchetta magica” “I numeri si inseguono” “ Oggi mi sento.....” “ Entro in una storia” “Mimo”**
- . **Esercizi per conoscere e gestire lo spazio**
- . **Conoscere il teatro come luogo e chi ci lavora; nomi propri degli strumenti basilari e spazi teatrali**
- . **Movimenti in sincrono di gruppo**
- . **Principi di respirazione**
- . **Utilizzo dello strumento vocale; sincronismi vocali**
- . **Immedesimazione nei vari possibili personaggi**
- . **Improvvisazione**
- . **Drammaturgia; Invenzioni di storie teatrali**
- . **Preparazione all’esito**

3

Il linguaggio teatrale, con la scelta consapevole e mirata dei testi stimolerà una sana aggregazione in un’ottica di accoglienza: il bambino imparerà consapevolmente a conoscere e apprezzare vari testi teatrali quali anche storie/fiabe musicate, film famosi attraverso un vasto repertorio di testi di recitazione.

Gli allievi, attraverso le attività scelte e rielaborate in base all’età considerata, maturano progressivamente abilità e conoscenze che permetteranno ad ogni bambino di costruire la propria personalità teatrale. Compito dell’insegnante è di guidare il bambino alla scoperta delle parole, dei gesti e degli eventi sonori, ma soprattutto alla scoperta delle possibilità e recitative della voce e del corpo che può utilizzare. L’atteggiamento ludico assume rilevanza sia per un percorso strettamente didattico, sia per raggiungere una maggiore consapevolezza di sé rispetto alle proprie capacità. Si sviluppa altresì nel bambino il legame tra gesto, movimento e voce indispensabile per le future esperienze teatrali, siano queste professionali o meno.

## **METODOLOGIA E CONTENUTI**

Per lo sviluppo delle competenze teatrali del bambino la metodologia adottata utilizzerà in maniera prioritaria il gioco coinvolgendo: voce, mente, corpo, disegno e scrittura.

Il linguaggio del corpo, verbale e non verbale sono codificati dal bambino in base alle sue possibilità e contribuiscono alla costruzione di nuove mappe cognitive, ad esempio, la trasformazione del gesto-voce intesa come invenzione creativa di nuove formule espressive.

Il linguaggio teatrale, inoltre, permette al bambino di esprimere le sue emozioni, i suoi pensieri: egli sarà accompagnato in un percorso che partirà dal riconoscimento degli stati d'animo nella vita quotidiana, fino alla capacità di riprodurre questi ultimi in attività di creazione, in cui si racchiudono tutte le capacità di riconoscimento, discriminazione e raggruppamento delle emozioni.

Verranno pertanto organizzate diverse attività teatrali utilizzando come canale preferenziale l'elemento ludico.

## **DURATA**

Da concordare con l'Istituto: la realizzazione del progetto necessita di un **minimo di incontri pari a dieci per ogni gruppo/classe.**

4

## **PERCORSI**

**Gli allievi intraprendono un percorso formativo che attraverso il linguaggio teatrale sviluppa progressivamente la loro personalità espressiva.**

**I livelli di approfondimento delle attività verranno differenziati sviluppando e potenziando differenti gradi di abilità in relazione alle fasce di età degli allievi; abilità e conoscenze concorreranno inoltre al raggiungimento di capacità relazionali nel rispetto dell'altro attraverso la comprensione ed accettazione delle diversità.**

**STRUMENTI: messi a disposizione dell'Associazione (se richiesti dall'Istituto): impianto HI-FI, computer.**

**DESTINATARI: i bimbi dalla prima alla quinta classe della Scuola Primaria.**

## **SAGGIO DI FINE PERCORSO**

E' prevista, se richiesta dall'Istituto, la realizzazione del saggio di fine percorso da concordare con l'Istituto, anche con l'eventuale possibilità dell'unione di più classi coinvolte nel progetto (ad esempio con una trama comune di collegamento).