

SONGWRITING WORKSHOP
(livello I)

Programma dei 5 Incontri

SONGWRITING WORKSHOP
(livello I)

Lo scopo primario di questo livello I è quello di introdurre gli allievi al mondo della canzone e dello scrivere/interpretare/eseguire brani musicali (etim: “**songwriting**”) in un laboratorio (etim: “**workshop**”) tecnico e pratico di studio ed ascolto interattivi. I target sono la comprensione del lessico musicale basilare del brano e dell'elemento "canzone" (fasi della stessa, nomenclatura ufficiale, etc.) che porti ad un orientamento concreto di fronte a qualsiasi tipo di brano analizzato in futuro, e che avvicini i soggetti ad una sana abitudine allo spartito come elemento di orientamento collettivo e di contestualizzazione orchestrale unitamente all'approccio uditivo. Di qui l'analisi di diverse forme di spartito (dalla partitura ufficiale alla semplice e più diffusa chart per accordi), capace di rendere gli allievi elastici nelle loro future esperienze musicali. Al fine di rendere più coerente il progetto di apprendimento degli elementi stessi, e di rendere coeso il gruppo di studenti all'interno dell'intera “squadra” di allievi del Corso di Musica d'Insieme, i brani scelti come “cavie” per il banco di prova saranno unicamente i brani selezionati dai diversi docenti per l'intero Corso di Musica d'Insieme 2011-2012. Questo permetterà ai ragazzi di focalizzare l'attenzione su brani specifici che sentiranno a fine anno eseguiti sul palco dai propri colleghi, e nel contempo contribuirà a dare maggior valenza alla scelta dei brani adottata dai docenti in fase preliminare.

Di seguito quindi l'elenco dei brani presi in considerazione per il **SONGWRITING WORKSHOP (livello I)** – I brani verranno analizzati nel corso degli incontri sotto tutti i loro aspetti

Boulevard of Broken dreams
Knocking on Heaven's door
Can't Take My Eyes Off Of You
Amore Disperato

Labyrinth
Material Girl
Don't Know why
The Logical song
Venus
Long train Running
We are the champions
Great balls of fire
Your song
Dream a little dream of me

Brani campione esterni alla lista introdotti a fine comparativo specifico per il corso:

Johnny bee Good

Ciascun gruppo di lezione avrà a disposizione questo pacchetto di brani come terreno di analisi, ed il docente guiderà i soggetti nella comprensione degli elementi base del corso attraverso questi brani. Saranno possibili digressioni da questo repertorio al solo fine esemplificativo o comparativo.

FASI DEL CORSO:

Incontro 1

Introduzione all'argomento.

La lettura musicale ed il suo rapporto con la comprensione dei momenti di una canzone (dalla nota alla battuta, dalla battuta alla parte, dalla parte alla struttura)

Piccolo approfondimento sul concetto di nota, lunghezza e pausa.

Il tutto verrà eseguito non su canzoni ma su frammenti di solfeggio basilari.

Il tempo in una griglia di 4/4 e a sua volta nella sezione di struttura.

Il concetto di misura, battuta e parte esemplificato. Brano campione:

Your song

Confronto ed opinioni sul laboratorio
Questions & replying

Incontro 2

Che cos'è una canzone.

Esposizione delle fasi di un brano: Intro, verse, bridge, chorus, special, half eight outro, etc...

3 brani test per identificare i seguenti schemi (analisi puramente strutturale):

Boulevard of Borken dreams

Knocking on Heaven's door

Amore Disperato

Analisi delle fasi normative e di eventuali anomalie strutturali

Confronto ed opinioni sul laboratorio

Questions & replying

Incontro 3

Analisi di strutture standard, anomalie alla struttura ed evoluzioni: il blues come matrice basilare della musica leggera contemporanea.

Analisi di una struttura blues standard (verrà' introdotto il concetto di 12 bars blues)

Il cambio di accordo nel rapporto I – IV – V

Brano campione:

Johnny bee Good

Dal blues al rock'n'roll, attraverso un adattamento strutturale e lo stravolgimento della struttura standard a 12 battute. Brano campione:

Great balls of fire

Dal blues al funky blues attraverso un adattamento strutturale e stilistico. Brani campione:

Venus

Long train Running

Confronto ed opinioni sul laboratorio
Questions & replying

Incontro 4

Analisi di una struttura armonica avanzata (dal punto di vista delle sezioni di una canzone) e dei suoi rapporti con un brano semplice o legato ad uno stile blues o ad uno stile celtico.
Lo schema pop e le relative minori, lo schema blues ed il I-IV-V.

Banco di confronto tra:

Don't Know why e Venus

Eventuale secondo banco di confronto tra:

We are the champions e Your song

Confronto ed opinioni sul laboratorio
Questions & replying

Incontro 5

Riassunto dei passi analizzati.

Conclusione sul concetto di stile ed implicazioni su schemi strutturali e scelte armoniche (di base)

Il rapporto tra tonalità maggiore e minore e messaggio testuale del brano.

Il rapporto tra strutture standard, schemi di I-IV-V e schemi che includono relative minori.

La matrice blues e la matrice celtica a confronto in relazione al contenuto testuale

Comparazioni:

Brani di matrice pop in minore (con schemi armonici riconducibili a standard):

Boulevard of Broken dreams

Associazione Culturale CreatiVità in Musica

www.vitacreativita.it • inmusica@vitacreativita.it • tel: 349 3695157

The Logical song
We are the champions

Brani di matrice pop in maggiore (con schemi armonici riconducibili a standard):

Amore Disperato
Labyrinth
Your song
Knocking on Heaven's door
Material Girl

Brani di matrice blues/jazz in maggiore (con schemi armonici riconducibili a standard ed eccezioni)

Can't Take My Eyes Off Of You
Don't Know why
Great balls of fire
Dream a little dream of me

Brani di matrice blues/jazz in minori (con schemi armonici riconducibili a standard ed eccezioni)

Long train Running
Venus

Confronto ed opinioni sul laboratorio
Questions & replying
Chiusura corso
